



LA TENTATIVE DELIGNY

19 avril

02 mai

18 novembre

16 décembre

Deligny, *Singulière ethnologie*
Dessin de Gisèle Durand
Œuvres, p. 1473

Automne 2017

l'humain Deligny

16 Décembre 2017, 10h-13h / 14h30-18h
(Centre National de la Danse, Studio 14)

Avec

Pierre-François Moreau : *Infinitifs*

Michel Chauvière : *Place et usages de Deligny dans le travail social*

Michael Pouteyo : *Enfance inadaptée : les positions de Deligny*

PAUSE MIDI

Marion Froger : *La « proximité distante » avec l'étranger : Isaac*

Joseph lecteur de Deligny

Marianne Dautrey : *Effacement de l'intention*

Pascal Possoz : *L'enjeu du jeu*

Projection du film

Le sous-bois des insensés - Une traversée avec Jean Oury

de Martine Deyres en sa présence

la folie Deligny

18 Novembre 2017, 10h30-16h30

Avec

Guillaume Sibertin-Blanc : *Deligny/Lacan*

Olivier Apprill : *Les foyers du mystère*

Alexandra de Seguin : *Donner lieu à « ce qui ne se voit pas »*

Jean Allouch : *Liberter*

Printemps 2017

le geste Deligny

19 avril

Avec

Gisèle Durand

Jacques Lin

Mathilde Monnier

Marlon Miguel

Catherine Perret

l'image Deligny

02 mai

Avec

Richard Copans

Jean-Pierre Daniel

Bruno Muel

Hervé Joubert-Laurencin

Marina Vidal-Naquet

La tentative Deligny

Figure légendaire pour tous ceux qui se préoccupaient du sort des enfants « inadaptés » durant le demi-siècle que dura sa recherche, Fernand Deligny (1913-1996) orienta sa pratique et sa réflexion théorique en direction des enfants autistes, des enfants sauvages ou hors-normes, de l'éducation, de la communauté, de l'institution, de l'image, du cinéma, de l'écriture. Consulté et discuté en des lieux d'action et de pensée très divers dès les années 1940, Fernand Deligny est tombé, après sa mort, dans une sorte de clandestinité culturelle.

Il réapparaît dans l'espace public en 2007 avec la parution, aux éditions L'Arachnéen, des *Œuvres*, un volume exceptionnel de 1848 pages denses regroupant et présentant une part importante de ses textes et des films qui l'accompagnèrent. Puis, chez le même éditeur, *L'Arachnéen et autres textes* l'année suivante, le roman *La septième face du dé*, des *Cartes et lignes d'erre* et le *Journal de Janmari* en 2013, enfin, tout récemment, des *Lettres à un travailleur social* (2017).

Ces volumes ont permis, en une décennie, à une nouvelle génération de lecteurs de s'initier à sa démarche et de créer les conditions pour une troisième étape de sa réception, déjà entamée. En France tout d'abord, puis, au fur et à mesure que les traductions ont vu le jour, en Europe, aux États-Unis et dans les pays hispanophones et lusophones.

C'est ainsi qu'à quelques-uns nous sommes partis récemment partager les questions que posent cette œuvre à l'Université Catholique de Rio de Janeiro (PUC-Rio) et dans l'espace de danse Base Dinâmica au cours d'une *Rencontre internationale Fernand Deligny : avec, autour et à partir des tentatives* (25-27 août 2016). Nous en sommes revenus convaincus que l'arpentage du territoire Deligny ne faisait que commencer et que l'aventure devait continuer.

Ce « nous » qui ne demande qu'à s'élargir : un petit groupe de quatre chercheurs réunis par l'étonnante actualité de la tentative Deligny dans les champs de l'art – du cinéma et de l'écriture entre autres –, de l'anthropologie et de la clinique. Et désireux de prendre acte des résonances politiques de son œuvre aujourd'hui.

Pour engager la possibilité d'un programme international de recherches que nous souhaitons faire vivre en 2018 et 2019, nous proposons cette année quatre premières rencontres ouvertes sans exclusive dans les différents champs que Deligny traversa avec intensité mais sans jamais s'y figer. Nous entendons y déplier un premier éventail de questions avec ceux qui, comme nous, lisent, pratiquent et pensent avec Deligny.

Organisation

Hervé Joubert-Laurencin (HAR - EA 4414 - Université Paris Nanterre)

Marlon Miguel

Catherine Perret (Université Paris 8)

Marina Vidal-Naquet (HAR - EA 4414 - Université Paris Nanterre)

Lieu

Centre National de la Danse

1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin

